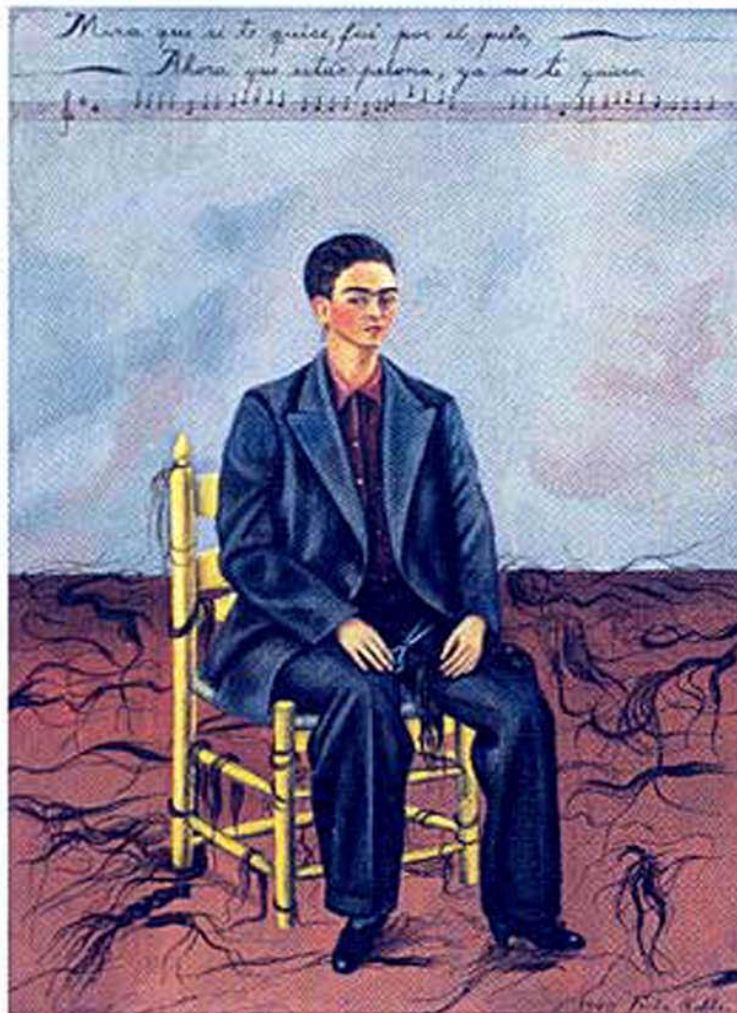


# Requirements, Exam Procedures and Reading Lists

## for the AM and PHD in Hispanic Literatures



Frida Kahlo The Museum of Modern Art, New York

## Fall, 2009

## CONTENTS

	Page
I. REQUIREMENTS FOR THE A.M. AND PH.D. IN HISPANIC LITERATURES .....	2
II. PROCEDURES FOR THE PH.D. GENERAL EXAMINATIONS	
For the Ph.D. in Hispanic Literatures .....	6
For the Ph.D. in Hispanic Literatures with a minor in Portuguese, Brazilian and Lusophone Literatures .....	7
III. READING LISTS FOR THE PH.D. GENERAL EXAMINATIONS	
1. Medieval Spanish Literature	
Specialist List .....	8
Non-Specialist List .....	13
2. 16th - and 17th- Century Literature	
Specialist List .....	14
Non-Specialist List .....	18
3. Modern Peninsular Literature	
Specialist List .....	19
Catalan Section .....	23
Non-Specialist List .....	26
4. Latin-American Colonial Literature	
Specialist List .....	28
Non-Specialist List .....	33
5. 19th-Century Latin-American Literature	
Specialist List .....	34
Non-Specialist List .....	36
6. 20th-Century Latin-American Literature	
Specialist List .....	37
Non-Specialist List .....	41
7. Portuguese Literature as a Minor Field.....	42

## REQUIREMENTS FOR A.M. AND PH.D. DEGREES IN THE HISPANIC LITERATURES

### Master of Arts

The Department does not offer a Masters degree to incoming students, but normally grants the M.A. after one or two years of work toward the Ph.D. The faculty may decide, however, to confer a final A.M. degree on students who will not be completing requirements for the Ph.D.

#### *General Requirements for the A.M. Degree*

1. One year's residence at Harvard and a program of eight courses, to include three 200-level half-courses.
2. Successful completion of the First Year Exam (see Examinations).

As part of its annual assessment of students' progress, the faculty conducts a review of each student at the end of the second term of study in the department. The review includes the student's performance in courses and a self-evaluation of academic progress, goals, and related activities (workshops, attendance at talks, etc.). This determines whether further course work will be required for the M.A., and in exceptional cases, whether the student should continue in the program. The same evaluation determines what credit is allowed for previous graduate work done at other universities.

## Doctor of Philosophy in the Hispanic Literatures

### *General Requirements for the Ph.D. Degree*

1. Two full years of course work (16 half-courses, 8 beyond the M.A.). Students entering the program with Masters' degrees from other institutions may apply, at the end of the first year, for transfer of credit for a maximum of four half-courses from their previous programs.

The 16 required half-courses include:

- a. One half-course in the history of the Spanish language.
  - b. Literature in Portuguese, at the 100 or 200 level.
  - c. Third Language Requirement:
    1. Students specializing in the medieval and Golden Age periods must take an additional half-course in Latin beyond the beginning level. This requirement can be met with Latin 3, 3m, 4, 4m or higher.
    2. Students specializing in any of the other four subfields must take one literature half-course in a third language (i.e. exclusive of Spanish and Portuguese), a language related to the student's specialization (e.g. French, Italian, Catalan, Quechua, Nahuatl, Latin, etc.). Upon the recommendation of the student's advisor, certain other options (e.g. German, Greek, or reading courses) may fulfill this requirement.
2. Successful completion of the Ph.D. General Examinations (see Examinations), which must be taken by the end of the third year.
  3. Training and experience in teaching, at Harvard or elsewhere, is strongly encouraged in order to prepare students for a competitive academic job market. Those teaching in the Harvard Language Program must take Linguistics 200 and attend a practicum on teaching techniques; Linguistics 200, as stated above, does not count as one of the 16 required half-courses.
  3. A doctoral dissertation on a subject chosen by the student in consultation with the advisor and members of the student's dissertation committee, to be completed by the end of the sixth year of graduate studies.

### *Requirements for the Ph.D. Degree in Hispanic Literatures with a Portuguese Minor*

1. Demonstrated oral and written proficiency in the Portuguese language.
2. A total of 18 courses, rather than 16, distributed as follows:
  - a. Fourteen courses in Spanish, including the required courses *History of the Language* (Spanish 201).
  - b. Four courses in Portuguese. At least two of these should be graduate seminars (200 level); the other two may be advanced courses at the 100 level.

3. Successful completion of one segment of the Ph.D. General Examination to be devoted to texts in Portuguese (list compiled by the Director of Graduate Studies in Portuguese). Reading lists of texts in Spanish remain the same for all students.
4. The remaining requirements and expectations are identical to those for students focusing solely on Hispanic literatures. The thesis topic, however, must address significant issues from both the Hispanic and the Portuguese (Brazilian and Lusophone) literatures.

*Requirements for ad hoc Ph.D. programs in the Romance Literatures*

In consultation with the appropriate Directors of Graduate Study, students may combine Hispanic Literatures with any other Romance literature to form an *ad hoc* degree program. Requirements for a Ph.D. in two literatures are similar to those for the Spanish/Portuguese combination.

## EXAMINATIONS

### Written Language Proficiency Examinations

Incoming students take a one-hour written examination during the week preceding the first day of classes of the fall term. The examination tests students' ability to translate accurately and idiomatically, both from English to Spanish and from Spanish to English.

### First Year Exam

The First Year Exam assesses the ability to use basic knowledge of literary history and critical concepts in the analysis of texts.

In early April, the DGS will invite a faculty member to chair each student's examination committee of three professors. Chairs will ask two colleagues to join the committee.

All first year students submit to their exam committees a short list of standard texts with which they are familiar, and which represent all areas of Hispanic and Latin American literatures.

Students will then propose 3-4 questions to their committees by mid-April, and submit them also to the DGS and Graduate Coordinator. The deadline will allow time for consultation and revision with the exam committee.

The exam takes place during the May reading period. It consists of an oral presentation, about 20 minutes, followed by a session of questions and answers during which students may be asked about any text on their list. The purpose of the exam is to perform a literary critical reading of a particular text, with references to others on the list. Students may refer to written notes, but not read from them. The emphasis is on creative and responsible interpretation.

All faculty members from Spanish and Portuguese are welcome to attend the first year exams of all students.

For those students who do not already hold an M.A. degree in Spanish, the First Year Exam (along with the evaluation of performance during the year) serves as the basis for awarding the Harvard A.M. degree.

### The Ph.D. General Examination

The Ph.D. General Examination is a rite of passage from student to professional life. It assumes a solid grounding in all periods of the Hispanic literatures from the Middle Ages to the present. Reading lists are provided with this booklet. In preparation, students may enroll in 0-level courses (Supervised Reading and Research), on the recommendation of an advisor.

For students whose field is Spanish and who have selected the Spanish-Portuguese combined program, a two-hour component of Portuguese literature is added to the second part of the written exam. The rest of the exam does not change.

The Department's Student Services Office coordinates all exams. Sample exams from previous years are available for study and practice. The student is notified in writing of the results of oral and written examinations.

PROCEDURES FOR THE GENERAL EXAMINATIONS  
*(Revised format effective Fall, 2008)*

Students are examined on all periods of the Hispanic literary tradition. For examination purposes the field is divided into six areas, three in Spanish Peninsular literature (Medieval, 16th-17th Centuries, 18th-20th Centuries) and three in Latin- American literature (Colonial, 19th Century, 20th Century).

For the Ph.D. examinations, each student picks one of the six areas as the Special Field; the remaining five areas are covered in the non-specialized parts of the examination.

*Format of the Minor Field Examinations.*

Students have the option to choose their own timing for examinations in their five minor fields. They can request to be tested during their preferred dates in one or more particular field(s) by the area specialist or specialists in the Sections.

Each minor exam consists of three parts, the written parts together last 2 hours:

- 1) identification and commentary of a text or texts chosen by the examining faculty member;
- 2) response to one of three essay questions; among the choices is at least one of the questions drafted by the student.
- 3) an oral development of written responses.

In preparation for the essay portion of a minor exam, the student drafts three questions with guidance from the faculty specialist. On a date agreed upon by the student and the faculty member, the written exam is administered.

Exams will be read and evaluated by the examiner and one more professor. An oral exam to develop the written part will be scheduled during the office hours of the examiner, with participation of the second faculty reader.

This "exam on demand" procedure is intended to mitigate the pressures of combining all five minor areas into one day-long examination, while maintaining the rigor of coverage in all areas represented in our Section. Students will have passed all five minor area exams by October of their third year, and will finish with their major area exam, including the presentation of a proposal for the dissertation, by May of the third year.

Reading Lists for each examination area are attached. In each area, two reading lists appear: one for specialists, and one for non-specialists. For the area of specialization, students read a minimum of 75 works. For each of the five non-specialized areas, a minimum of 15 works

are read(5x15=75). The minimum total for the combined six areas of the examination is 150 works.

Each list consists of a group of required readings and a shorter group of recommended readings. In the specialist lists, required readings number about 50; in the non-specialist lists, they number 12. Students may select the remaining titles (25 for the specialist field, 3 for each non-specialist field) from the list of recommended readings for the field. Alternatively, they may choose texts not listed, in consultation with a faculty specialist in the field, to reflect their particular interests. Each student must submit the approved recommended reading list to the appropriate faculty member one month before the date of examination, and submitted to the DGS.

The revised reading lists do not contain recommended secondary readings. For assistance in selecting critical and literary-historical readings, students should consult with a faculty specialist in each field.

Students whose work involves specialization in more than one of the examination areas should consult with faculty specialists in both areas to determine how the examination process can best serve their interests and research needs.

Students are encouraged to formulate their own questions for both the minor area exams and for the major area, as a vehicle for developing creative readings of the required and additional readings. For each of the minor areas, students prepare three essay questions and submit them for consultation and elaboration to the faculty specialist for that area. In the major area, students should prepare from 8 to 10 questions (some will ideally be related to thesis proposal) and submit them, as well, to the specialist. Drafts of the questions should be prepared a month before the exam.

In both the "minor" and the "major" exam areas, faculty may add their own question(s) as options for students to answer. Faculty will also choose 2-4 literary passages from which students will choose one for identification and commentary in minor areas, and two in the major area.

#### *Format of Special Field Examination*

A written examination of four hours will be followed by an oral examination of 2 hours. Students will write two essays, choosing one question from each of two groups of questions. They will also identify and comment on one of two or three literary passages. At the oral portion of the exam, the student will present a draft of the Dissertation Prospectus (see departmental guidelines for its preparation). The examination committee for the Special Field Examination consists of the members of the student's Dissertation Committee. If one of the three readers is not a member of the Harvard faculty, a member of the Hispanic Literatures faculty will substitute for the Special Field portion of the General Examination.

#### **For the Ph.D. in Hispanic Literatures with a Minor in Portuguese, Brazilian and Lusophone Literatures:**

General examination is based on a reading list of 24 Portuguese texts compiled by the Director of Graduate Studies in Portuguese. Reading lists of Spanish texts remain the same for all students. A two-hour component of Portuguese will be added to the second part of

the written exam, that is, to the Special Field Examination. Students will be expected to have basic speaking skills in Portuguese. The rest of the exam does not change. One or more members of the Portuguese, Brazilian and Lusophone literature faculty sit on the Special Field Examination committee.

## READING LISTS FOR THE PH.D. GENERALS

### LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

#### Lista para especialistas

##### *Obras de lectura obligatoria*

1. Cantar de mio Cid, ed. Alberto Montaner (Barcelona: Crítica, 1993).
2. Cantar de los Infantes de Lara (reconstrucción) en Ramón Menéndez Pidal, Reliquias de la poesía épica española (Madrid: 1951, pp. 199-239). También en Épica medieval española, eds. Carlos Alvar & Manuel Alvar (Madrid: Cátedra, 1991, pp. 175-270; esta sección incluye también sus fuentes cronísticas).
3. Auto de los Reyes Magos, ed. S. Pestana (Lisboa: Revista de Occidente, 1965). También en Teatro medieval, vol 2. Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego (Barcelona: Crítica, 1997, pp. 39-50).
4. Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora, vol. 2 de Obras completas, ed. Brian Dutton (Londres: Tamesis, 1980). También la edición de Fernando Baños (Barcelona: Crítica, 1997).
5. Gonzalo de Berceo, Obras completas, vols. 1 y 3-5 (Vida de San Millán de la Cogolla, Vida de Santo Domingo de Silos, Duelo de la Virgen, Martirio de San Lorenzo, etc.), ed. Brian Dutton (Londres: Tamesis, 1967-1981; 2da. edición del vol. 1, 1984).
6. Libro de Alexandre, ed. J. Casas Murillo (Madrid: Editora Nacional, 1978) o ed. Jesús Cañas (Madrid: Cátedra, 1995).
7. Libro de Apolonio, ed. Carmen Monedero (Madrid: Castalia, 1987).
8. Poema de Fernán González, (Madrid: Cátedra, 1990).
9. Las Mocedades de Rodrigo en Épica medieval española, eds. Carlos Alvar y Manuel Alvar (Madrid: Cátedra, 1991, pp. 99-162).
10. Poema de Alfonso Onceno, ed. Juan Victorio (Madrid: Cátedra, 1991).
11. Calila e Dimna. eds. J. M. Cacho Blecua y M. J. Lacarra (Madrid: Castalia, 1987).
12. Sendebar, ed. María Jesús Lacarra (Madrid: Cátedra, 1996).
13. Alfonso X, Cantigas de Santa María, ed. Walter Mettmann, 3 vols. (Madrid: Castalia, 1986).
14. Antonio G. Solalinde, ed. Antología de Alfonso X el Sabio, (Buenos Aires: Austral, 1941) o Margarita Peña, ed. Antología (México: Porrúa, 1973).
15. Libro del cavallero Zifar ed. Cristina González (Madrid: Cátedra, 1983).

16. "La leyenda del caballero del Cisne," en La gran conquista de Ultramar (libro 1, caps. 47-142), ed. Louis Cooper (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1979, 1: 81-288).
17. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, ed. A. Blecua (Barcelona: Planeta, 1983).
18. Don Juan Manuel, El conde Lucanor, ed. Guillermo Serés (Barcelona: Crítica, 2001).
19. Don Juan Manuel, Obras completas, ed. José Manuel Blecua, 2 vols. (Madrid: Gredos, 1982). Lea con particular atención el "Libro de los estados" y el "Libro de las tres razones".
20. Sem Tob, Proverbios morales, eds. Paloma Díaz-Más-Carlos Mota (Madrid: Cátedra, 1998).
21. Ramón Menéndez Pidal, 'Poema de Yúçuf'. Materiales para su estudio. (Granada: Universidad de Granada, 1952).
22. Pedro López de Ayala, Rimado de palacio, ed. G. de Orduna (Madrid: Castalia, 1986).
23. Juan Álvarez Gato, Poesías completas, ed. G. Artiles (Madrid: Los Clásicos Olvidados, 1928).
24. Iñigo López de Mendoza, Obras completas, eds. Ángel Gómez Moreno & Maximilian P.A.M. Kerkhof (Barcelona: Planeta, 1988). Lea cuidadosamente las "Serranillas", los "Sonetos al itálico modo", la "Comedieta de Ponça", el "Bías contra Fortuna" y el "Prohemio y carta ... al Condestable de Portugal".
25. Juan de Mena, Laberinto de Fortuna, ed. J.C. Cummins (Madrid: Cátedra, 1982).
26. Juan de Mena, Obras completas, ed. Miguel Ángel Pérez Priego (Barcelona: Planeta, 1989).
27. Jorge Manrique, Poesía, ed. Vicente Beltrán (Barcelona: Crítica, 1993).
28. Coplas de la panadera, Coplas de Mingo Revulgo & Coplas de provincial, en J. Rodríguez Puértolas, Poesía crítica y satírica del siglo XV (Madrid: Castalia, 1981), pp. 131-147, 217-232 & 237-262, respectivamente.
29. Gutierrez Díez de Games, El Victorial. Crónica de don Pero Niño, ed. J. M. Carriazo (Madrid: Espasa-Calpe, 1940).
30. Fernán Pérez de Guzmán, Generaciones y semblanzas, ed. J. Domínguez Bordona (Madrid: La Lectura, 1924) o ed. Robert Tate (Londres: Tamesis, 1965).
31. Fernando del Pulgar, Letras, ed. J. Domínguez Bordona (Madrid: La Lectura, 1929).
32. Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera, Arcipreste de Talavera o Corbacho, ed. J. González Muelas (Madrid: Castalia, 1970).
33. Juan Rodríguez del Padrón, Siervo libre de amor, ed. A. Prieto (Madrid: Castalia, 1976).

34. Diego de San Pedro, Cárcel de amor, vol. 2 de Obras completas, ed. K.Whinnom (Madrid: Castalia, 1972), 3 vols.
35. Diego de San Pedro, Obras completas, vols. 1 (Tractado de Arnalte y Lucenda, Sermón) y 3 (Poesías), ed. Keith Whinnom (Madrid: Castalia, 1971-1973).
36. Triste deleytación, ed. Regula Rohland de Langbehn (Moron: Universidad de Moron, 1983) o ed. E. Michael Gerli (Washington, D.C.: Georgetown University Press, 1982).
37. Garcí Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula, ed. J.M. Cacho Blecua (Madrid: Cátedra, 1987, 2 vols).
38. Ruy Pérez de Clavijo, Embajada a Tamorlán, ed. Francisco López Estrada (Madrid: Castalia, 1999).
39. Pero Tafur, Andanças e viajes, ed. Giuseppe Bellini (Roma: Bulzoni, 1986).
40. Emilio García Gómez, Las jarchas romances de la serie árabe en su marco (Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1965) y S. M. Stern, Les chansons mozarabes: les vers finaux (kharjas) en espagnol dans les "muwashahahs" arabes et hébreux, (Palermo 1953).
41. Antigua poesía española lírica y narrativa, ed. Manuel Alvar, 5ta. edición (México: Porrúa, 1991). Incluye "Libro de la infancia y muerte de Jesús", "Vida de Santa María Egipcíaca" y "Razón de amor con los denuestos del agua y el vino".
42. Ramón Menéndez Pidal (ed.), Flor nueva de romances viejos (Buenos Aires: Austral, 1938) o Paloma Díaz-Mas (ed.), Romancero (Barcelona: Crítica, 1994).
43. Margit Frenk, Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento (Madrid: Cátedra, 1977).
44. Cancionero de Baena, ed. J.M. Azáceta (Madrid: CSIC, 1966, 3 vols.) o eds. Brian Dutton & Joaquín González Cuenca (Madrid: Visor, 1993).
45. Cancionero de Estúñiga, ed. Nicasio Salvador Miguel (Madrid: Alhambra, 1987).
46. Antón de Montoro, Cancionero, eds. Marcella Ciceri & Julio Rodríguez Puértolas (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1990).
47. Visión Deleytable, ed. Jorge García López (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991).
48. Gómez Manrique, Representación del nacimiento de nuestro Señor, en Teatro medieval, vol 2. Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego (Barcelona: Crítica, 1997, pp. 51-61).
49. Juan del Encina, Teatro completo, ed. Miguel Ángel Pérez Priego (Madrid: Cátedra, 1991).
50. Fernando de Rojas, La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, ed. Dorothy Severin (Madrid: Alianza, 1969) o eds. Francisco Lobera *et al.*, (Barcelona: Crítica, 2000).

### *Lecturas optativas*

51. Los otros poemas épicos conservados o reconstruidos ("Roncesvalles", "Cantar de Sancho II"...), en Épica medieval española, eds. Carlos Alvar & Manuel Alvar (Madrid: Cátedra, 1991).
52. Dámaso Alonso y José M. Blecua, Antología de la poesía española. Poesía de tipo tradicional (Madrid: Gredos, 1956).
53. Pero Guillén de Segovia, Obra poética, ed. Carlos Moreno Hernández (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1989).
54. Juan del Encina, Disparates trobados, en Obras completas, 4 vols., ed. Ana M. Rambaldo (Madrid: Espasa-Calpe, 1978-1983, vol. 2, no. 45, pp. 8-14).
55. Fray Íñigo de Mendoza, Coplas de Vita Christi, ed. M. Massoli (Florencia: D'Anna, 1977).
56. Textos medievales de caballerías, ed. José María Viña Liste (Madrid: Cátedra, 1993).
57. Barlaam e Josafat, eds. John E. Keller & Robert W. Linker (Madrid: CSIC, 1979).
58. La Historia de la donzella Teodor. Ein spanisches Volksbuch arabischen Ursprung, ed. Walter Mettmann (Mainz 1962).
59. The "Libro de los buenos proverbios". A critical edition, ed. H. Sturm (Lexington: University of Kentucky Press, 1971).
60. Clemente Sánchez de Vercial, Libros de los exenplos por A.B.C., ed. John Keller (Madrid: CSIC, 1961).
61. Coplas de Yoçef, en Joseph and his Brethren: Three Ladino Versions, ed. Moshe Lazar (Culver City, California: Labyrinthos, 1990, pp. 9-97).
62. Rodrigo Cota, Diálogo entre el Amor y un viejo, ed. E. Aragone (Florencia: Le Monnier, 1961).
63. Juan de Flores, Grimalte y Gradissa, ed. Carmen Parrilla García (Santiago de Compostela, 1988).
64. Luis de Lucena, Repetición de amores, ed. Miguel M. García-Bermejo en Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI), ed. Pedro M. Cátedra (Madrid 2001, pp. 93-160).
65. Enrique de Villena, Los doze trabajos de Hércules, ed. M. Morreale (Madrid: 1958).
66. Martín de Riquer, ed., Los trovadores, (Barcelona: Ariel, 1971, 3 vols.).
67. Antología de la poesía gallego-portuguesa, eds. Carlos Alvar y Vicente Beltrán, (Madrid: Alhambra, 1985).

68. Ausias March, Poesies, ed. Pere Bohigas, 2da. ed. rev. (Barcelona: Barcinó, 2000).
69. Ramon Llull, Libre d'Amic e Amat, en Libre d'Evast e Blanquerna, ed. Maria Josepa Gallofré (Barcelona: Edicions 62, 1982, pp. 274-312).
70. Joanot Martorell, Tirant lo Blanc, ed. Martí de Riquer (Barcelona: Edicions 62, 1985).
71. Teatro medieval, vol. 1. El drama litúrgico, ed. Eva Castro (Barcelona: Crítica, 1997).
72. Liber Sancti Jacobi "Codex Calixtinus", trad. A. Moralejo, C. Torres & J. Feo (Santiago de Compostela, 1991). Para el texto original en latín, véase la edición de Walter Muir Whitehill (Santiago de Compostela, 1944).
73. Ibn Hazm de Córdoba, El collar de la paloma, trad. Emilio García Gómez (Madrid: Editorial, 1971).
74. Todo Ben Quzmán, ed. Emilio García Gómez (Madrid: Gredos, 1972), 3 vols.
75. Ángel Sáenz-Badillos y Judit Targarona, eds., Poetas hebreos de al-Andalus (siglos X-XII). Antología (Córdoba: 1988).

## LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

### Lista para no especialistas

#### *Obras de lectura obligatoria*

1. Cantar de mío Cid, ed. A. Montaner (Barcelona: Crítica, 1993).
2. Auto de los Reyes Magos, ed. S. Pestana (Lisboa: Revista de Occidente, 1965). También en Teatro medieval, vol. 2. Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego (Barcelona: Crítica, 1997, pp. 39-50).
3. Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora, vol. 2 de Obras completas, ed. Brian Dutton (Londres: Tamesis, 1980). También la edición de Fernando Baños (Barcelona: Crítica, 1997).
4. Calila e Dimna. eds. J. M. Cacho Blecua y M. J. Lacarra (Madrid: Castalia, 1987).
5. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, ed. A. Blecua (Barcelona: Planeta, 1983).
6. Don Juan Manuel, El conde Lucanor, ed. Guillermo Serés (Barcelona: Crítica, 2001).
7. Iñigo López de Mendoza, "Serranillas" en Obras completas, eds. Ángel Gómez Moreno y Maximilian P.A.M. Kerkhof (Barcelona: Planeta, 1988).
8. Juan de Mena, "Laberinto de Fortuna" en Obras completas, ed. Miguel Ángel Pérez Priego (Barcelona: Planeta, 1989).
9. Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre" en Poesía, ed. Vicente Beltrán (Barcelona: Crítica, 1993).
10. Diego de San Pedro, Cárcel de amor, vol. 2 de Obras completas, ed. K. Whinnom (Madrid: Castalia, 1972, 3 vols.).
11. Ramón Menéndez Pidal, ed., Flor nueva de romances viejos (Buenos Aires: Austral, 1938) o Paloma Díaz-Mas (ed.), Romancero (Barcelona: Crítica, 1994).
12. Fernando de Rojas, La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, ed. Dorothy Severin (Madrid: Alianza, 1969).

#### *Lecturas optativas*

13. Libro de Alexandre, ed. J. Casas Murillo (Madrid: Editora Nacional, 1978), o ed. Jesús Cañas (Madrid: Cátedra, 1995).
14. Sem Tob, Proverbios morales, eds. Paloma Díaz-Más y Carlos Mota (Madrid: Cátedra, 1998).
15. Libro del cavallero Zifar ed. Cristina González (Madrid: Cátedra, 1983).

## LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI y XVII

### Lista para especialistas

**N.B.** Dado el gran número de ediciones disponibles para la mayoría de los textos fundamentales, sólo se indican algunas indispensables. Para todas las obras en la lista, es esencial manejar ediciones que conservan la integridad y el lenguaje del texto original.

#### *Obras de lectura obligatoria*

1. Juan del Encina, Teatro completo, ed. Miguel Ángel Pérez Prieto (Cátedra).
2. Gil Vicente, Auto de la sibila Casandra y Comedia de Don Duardos.
3. Bartolomé de Torres Naharro, Propalladia y Comedia Himenea.
4. Garcí Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula (Cátedra o Crítica).
5. Garcilaso de la Vega, Obra poética y textos en prosa, ed. Bienvenido Morros (Crítica).
6. Poesía lírica del siglo de oro, ed. Elías L. Rivers (Cátedra).
7. Lírica española de tipo popular. Edad Media y Renacimiento, ed. Margit Frenk (Cátedra).
8. Juan de Valdés, Diálogo de la lengua.
9. Francisco Delicado, La lozana andaluza.
10. Antonio de Guevara, Menosprecio de corte y alabanza de aldea.
11. Lazarillo de Tormes.
12. Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa, ed. Francisco López Estrada (Cátedra).
13. Jorge de Montemayor, Los siete libros de la Diana (Crítica o Cátedra).
14. Viaje de Turquía (Cátedra).
15. Luis de León, Poesías castellanas completas, ed. D. Fernández Morera (Alianza).
16. Luis de León, De los nombres de Cristo.
17. Teresa de Ávila, Libro de la vida.
18. Juan de la Cruz, Cántico espiritual y comentarios.
19. Lope de Rueda, Pasos.
20. Juan Huarte de San Juan, Examen de ingenios para las ciencias.

21. Alonso de Ercilla, La Araucana, ed. Isaías Lerner (Cátedra).
22. Fernando de Herrera, Anotaciones a las obras de Garcilaso de la Vega, ed. facs. (C.S.I.C.)
23. Miguel de Cervantes Saavedra, Los seis libros de la Galatea, ed. F. López Estrada (Cátedra).
24. Miguel de Cervantes Saavedra, La Numancia.
25. Alonso López Pinciano, Philosophia Antigua Poética.
26. Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache.
27. Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote de la Mancha.
28. Miguel de Cervantes Saavedra, Novelas ejemplares.
29. Miguel de Cervantes Saavedra, Entremeses.
30. Miguel de Cervantes Saavedra, Los trabajos de Persiles y Sigismunda.
31. Luis de Góngora y Argote, Soledades.
32. Luis de Góngora y Argote, Polifemo.
33. Lope de Vega, Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.
34. Lope de Vega, Fuenteovejuna o Peribáñez y el comendador de Ocaña.
35. Lope de Vega, El caballero de Olmedo o El castigo sin venganza.
36. Lope de Vega, La Dorotea.
37. Francisco de Quevedo, Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi (Crítica).
38. Francisco de Quevedo, El buscón llamado don Pablos.
39. Francisco de Quevedo, Sueños y La hora de todos.
40. Guillén de Castro, Las mocedades del Cid.
41. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla.
42. Tirso de Molina, El vergonzoso en palacio o Don Gil de las calzas verdes.
43. Juan Ruiz de Alarcón, La verdad sospechosa.
44. Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño.
45. Pedro Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea.

46. Pedro Calderón de la Barca, El gran teatro del mundo.
47. Pedro Calderón de la Barca, El médico de su honra o A secreto agravio, secreta venganza.
48. Baltasar Gracián, Agudeza y arte de ingenio.
49. Baltasar Gracián, El criticón.
50. María de Zayas y Sotomayor, Novelas amorosas y ejemplares.

### ***Lecturas optativas***

51. Alfonso de Valdés, Diálogo de las cosas ocurridas en Roma.
52. Antonio de Guevara, Epístolas familiares
53. Juan Boscán, trad., Los cuatro libros del Cortesano (de Baldassare Castiglione).
54. Pero Mexía, Silva de varia lección.
55. Luis de León, La perfecta casada.
56. Gaspar Gil Polo, Diana enamorada.
57. Juan de la Cueva, Arte poética, El infamador.
58. Luis de Granada, Introducción al símbolo de la fe.
59. Pedro Malón de Chaide, La conversión de la Magdalena.
60. Teresa de Ávila, Las moradas.
61. Ginés Pérez de Hita, Guerras civiles de Granada.
62. Juan de Mal Lara, Filosofía vulgar o Melchor de Santa Cruz, Floresta española o Juan Rufo, Las seiscientas apothegmas.
63. Juan Rufo, La Austríada.
64. Lope de Vega, La gatomaquia o Jerusalén conquistada.
65. Lope de Vega, Novelas a Marcia Leonarda.
66. Lope de Vega, Rimas, Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos.
67. Miguel de Cervantes Saavedra, Viaje del Parnaso.
68. Alonso Fernández de Avellaneda, pseud., Segundo tomo del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

69. Vicente Espinel, Marcos de Obregón.
70. Luis Vélez de Guevara, El diablo cojuelo.
71. La estrella de Sevilla.
72. Francisco de Rojas Zorrilla, Del rey abajo, ninguno o Entre bobos anda el juego.
73. Agustín Moreto, El desdén con el desdén.
74. Diego de Saavedra Fajardo, República literaria o Empresas políticas.
75. Francisco de Quevedo, Política de Dios, Gobierno de Cristo, Tiranía de Satanás.

**Otras lecturas posibles** (según los intereses del especialista)

**Obra poética completa** de poetas que figuran en la antología de Rivers (Juan Boscán, Cristóbal de Castillejo, Gutierre de Cetina, Francisco de Aldana, Hernando de Acuña, Fernando de Herrera, Francisco de Figueroa, Diego Hurtado de Mendoza, Pedro Espinosa, Andrés Fernández de Andrada, Jorge de Montemayor, Pedro Soto de Rojas, el Conde de Villamediana, otros).

**Poesía épica** (Luis Zapata, Juan de la Cueva, Gabriel Lobo Lasso de la Vega, Cristóbal de Virués, Lope de Vega, otros).

**Textos erasmistas** (los hermanos Valdés, Constantino Ponce de la Fuente, etc.), de **ascética y mística** (Juan de los Ángeles, otras obras de Juan de la Cruz, Teresa de Ávila), **de teoría política** (Juan de Mariana y otros), **manuales de conducta** (Gracián Dantisco y Baltasar Gracián), **sermones** (Agustín de Zarate).

**Textos de poética y crítica literaria** (Miguel de Luna, Francisco Sánchez de las Brozas, Luis Carrillo y Sotomayor, Juan de Jáuregui, Francisco Cascales, Lope de Vega) y **de retórica** (El Brocense).

**Historiografía** (Pero Mexía, Francescillo de Zúñiga, Luis Cabrera de Córdoba, Fernando de Herrera, Juan de Mariana, Miguel de Luna, Antonio de Herrera y Tordesillas, etc.) **Otras obras dramáticas** de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Pedro Calderón de la Barca, Luis Quiñones de Benavente (Entremeses), etc.

**Picaresca** (La pícaro Justina, obras de Alonso de Castillo Solórzano y otros). Catalina de Erauso, La monja alférez.

**Colecciones de novelas** (*novelle*) de Juan de Timoneda, Tirso de Molina, Pérez de Montalbán, Zayas, otros.

## LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI y XVII

### Lista para no especialistas

#### *Lecturas obligatorias*

1. Garcilaso de la Vega, Poesías completas.
2. Poesía lírica del siglo de oro, ed. Elias L. Rivers (Cátedra).  
Selección de la obra de Luis de León, Fernando de Herrera, Juan de la Cruz, Lope de Vega, Góngora, Quevedo.
3. Lazarillo de Tormes.
4. Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa.
5. Jorge de Montemayor, Los siete libros de la Diana.
6. Teresa de Ávila, El libro de la vida.
7. Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote de la Mancha.
8. Lope de Vega, Fuenteovejuna o Peribáñez y el comendador de Ocaña.
9. Francisco de Quevedo, El buscón llamado don Pablos.
10. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla.
11. Juan Ruiz de Alarcón, La verdad sospechosa.
12. Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño.

#### *Lecturas optativas*

1. Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares.
2. Miguel de Cervantes, Entremeses.
3. Baltasar Gracián, El criticón.

**N.B.** Dado el gran número de ediciones disponibles, sólo se recomiendan unas cuantas concretas. Es importante, sin embargo, leer en ediciones que conservan la integridad y el lenguaje original del texto.

## LITERATURA PENINSULAR MODERNA

### Lista para especialistas

#### *Obras obligatorias*

1. Torres Villarroel, Vida (Castalia).
2. Feijóo, Ensayos filosóficos (Castalia).
3. Cadalso, Cartas marruecas.
4. García de la Huerta, Raquel (Castalia).
5. Moratín, El sí de las niñas y El café (Castalia).
6. Gil y Carrasco, El señor de Bembibre (Castalia).
7. Blanco White, Autobiografía (original en inglés o traducción al español de Antonio Garnica publicada por la Universidad de Sevilla).
8. Larra, Artículos (Alhambra).
9. Espronceda, El estudiante de Salamanca y El diablo mundo (Cátedra).
10. Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino.
11. García Gutiérrez, El trovador.
12. Hartzenbusch, Los amantes de Teruel.
13. Zorrilla, Don Juan Tenorio.
14. Bécquer, Rimas y leyendas.
15. Fernán Caballero, La gaviota (Castalia).
16. Valera, Pepita Jiménez (Cátedra).
17. Alarcón, La comendadora y otros cuentos (Cátedra).
18. Pérez Galdós, La desheredada.
19. Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta.
20. Pérez Galdós, Misericordia.
21. Clarín, La Regenta.
22. Clarín, Doña Berta.

23. Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa.
24. Castro, En las orillas del Sar.
25. Unamuno, Del sentimiento trágico de la vida.
26. Unamuno, Antología poética.
27. Baroja, El árbol de la ciencia.
28. Azorín, La voluntad.
29. Valle-Inclán, Luces de Bohemia.
30. Valle-Inclán, Sonatas.
31. Antonio Machado, Campos de Castilla.
32. Ortega y Gasset, España invertebrada.
33. Ortega y Gasset, La deshumanización del arte.
34. García Lorca, Poeta en Nueva York.
35. García Lorca, La casa de Bernarda Alba.
36. Guillén, Cántico.
37. Hernández, El rayo que no cesa.
38. Cernuda, Un río un amor/Los placeres prohibidos.
39. Laforet, Nada.
40. Sánchez Ferlosio, El Jarama.
41. Martín Santos, Tiempo de silencio.
42. Benet, Volverás a Región.
43. Juan Goytisolo, Reivindicación del Conde don Julián.
44. Gil de Biedma, Las personas del verbo.
45. Català, Solitud.
46. Mercè Rodoreda, La plaça del diamant (La plaza del diamante).
47. Josep Pla, El quadern gris (El cuaderno gris).
48. Ferrater, Les dones i els dies (La mujeres y los días).

49. Atxaga, Obabakoak.
50. Ferreiro, Larga noche de piedra.

***Obras optativas (25 de las siguientes)***

51. Isla, Fray Gerundio de Campazas.
52. Ramón de la Cruz, El Manolo o El fandango del candil.
53. Coronado, Poesías.
54. Gómez de Avellaneda, Poesía y epistolario de amor y de amistad.
55. Pereda, Peñas arriba o Sotileza.
56. Pereda, La leva y otros cuentos.
57. Clarín, Su único hijo.
58. Clarín, Pipá (y otros cuentos) (Cátedra).
59. Pérez Galdós, Miau.
60. Pérez Galdós, Tormento.
61. Pérez Galdós, El amigo manso.
62. Pérez Galdós, Trafalgar o Gerona.
63. Unamuno, La tía Tula.
64. Unamuno, Niebla.
65. Baroja, Camino de perfección.
66. Ganivet, Idearium español.
67. Azorín, Castilla.
68. Baroja, La lucha por la vida (trilogía).
69. Blasco Ibáñez, La barraca.
70. Valle-Inclán, Tirano Banderas.
71. Antonio Machado, Juan de Mairena (Castalia).
72. Antonio Machado, Soledades.

73. Manuel Machado, Antología (Austral).
74. Ortega y Gasset, El tema de nuestro tiempo.
75. Ortega y Gasset, La rebelión de las masas.
76. Benavente, La malquerida.
77. Benavente, Los intereses creados.
78. Juan Ramón Jiménez, Segunda antología poética.
79. Miró, Nuestro Padre San Daniel/El obispo leproso.
80. Pérez de Ayala, Novelas poemáticas or Belarmino y Apolonio.
81. Gómez de la Serna, Greguerías (Cátedra).
82. Carmen de Burgos, La Flor de la playa y otros relatos (Castalia).
83. Alberti, Sobre los ángeles.
84. Salinas, La voz a ti debida.
85. Cernuda, Desolación de la Quimera.
86. García Lorca, Romancero gitano.
87. García Lorca, El público.
88. Hernández, Perito en lunas.
89. Aleixandre, Espadas como labios.
90. Aleixandre, La destrucción o el amor.
91. Buckley/Crispin, eds. Los vanguardistas españoles (Alianza).
92. Mihura, Tres sombreros de copa (Castalia).
93. Cela, La familia de Pascual Duarte.
94. Cela, La colmena.
95. Cela, Viaje a la Alcarria.
96. Delibes, La mortaja.
97. Delibes, Cinco horas con Mario.

98. Torrente Ballester, La saga/fuga de J. B.
99. Martín Gaité, El cuarto de atrás.
100. Benet, Herrumbrosas lanzas.
101. Juan Goytisolo, Coto vedado.
102. Juan Goytisolo, Las virtudes del pájaro solitario.
103. Buero Vallejo, Historia de una escalera o En la ardiente oscuridad.
104. Hierro, Antología poética.
105. Fernández Santos, Los bravos.
106. Marsé, Si te dicen que caí.
107. Chacel, Barrio de maravillas.
108. Tusquets, El mismo mar de todos los veranos.
109. Trapiello, Rama desnuda.
110. Brines, Selección propia.
111. Claudio Rodríguez, Don de la ebriedad.
112. Marzal, Metales pesados.
113. García Montero, Antología personal.
114. Benítez Reyes, Sombras particulares.
115. Rossetti, Indicios vehementes.
116. Atencia, Compás binario.
117. Ortiz, Urraca.
118. Marías, Corazón tan blanco.
119. Muñoz Molina, Beltenebros o Ardor guerrero.
120. Landero, Juegos de la edad tardía.

### **SECCION CATALANA**

1. Verdaguier, L'Atlantida.
2. Verdaguier, Canigó.

3. Oller, La febre d'or (La fiebre del oro).
4. Oller, Pilar Prim.
5. Guimerà, Terra baixa (Tierra baja).
6. Bertrana, Josafat.
7. Casellas, Els sots ferèstecs.
8. Català, Drames rurals (Dramas rurales).
9. Rusiñol, L'auca del senyor Esteve (Las aleluyas del señor Esteban).
10. Maragall, Poesia (Poesía).
11. Maragall, Els elogis (Elogios).
12. D'Ors, La ben plantada (La bien plantada).
13. Pla, El carrer estret (La calle estrecha).
14. Rodoreda, Mirall trencat (Espejo roto).
15. Villalonga, Bearn.
16. Villalonga, Mort de dama (Muerte de dama).
17. Soldevila, Fanny.
18. Sagarra, Vida privada.
19. Espriu, La pell de brau (La piel de toro).
20. Carner, Els fruits saborosos.
21. Foix, Sol, i de dol (Solo, y dolido).
22. Salvat-Papasseit, El poema de la rosa als llavis.
23. Llor, Laura a la ciutat dels sants.
24. Roig, L'hora violeta (La hora violeta).
25. Riera, Te deix, amor, la mar com a penyora (Te dejo el mar).
26. Riera, Dins el darrer blau (El último azul).
27. Moncada, Camí de sirga.

28. Marçal, Bruixa de dol.

## LITERATURA PENINSULAR MODERNA

### Lista para no especialistas

#### *Obras de lectura obligatoria*

1. Torres Villarroel, Vida (Castalia).
2. Cadalso, Carta marruecas (Cátedra).
3. Larra, Artículos (Alhambra).
4. Bécquer, Rimas y leyendas (Labor).
5. Pérez Galdós, La desheredada.
6. Clarín, La Regenta.
7. Unamuno, Del sentimiento trágico de la vida.
8. Baroja, El árbol de la ciencia.
9. Antonio Machado, Campos de Castilla.
10. Valle-Inclán, Luces de Bohemia (Clásicos Castellanos).
11. García Lorca, Poeta en Nueva York.
12. Martín Santos, Tiempo de silencio.

#### *Obras de lectura optativa* (3 de las siguientes)

13. Moratín, El sí de las niñas.
14. Espronceda, El estudiante de Salamanca
15. Zorrilla, Don Juan Tenorio (Crítica).
16. Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa.
17. Castro, En las orillas del Sar.
18. Azorín, La voluntad (Castalia).
19. Ortega y Gasset, La deshumanización del arte o España invertebrada.
20. Laforet, Nada.
21. Sánchez Ferlosio, El Jarama.
22. Juan Goytisolo, Reivindicación del Conde don Julián.

23. Gil de Biedma, Las personas del verbo.

24. Cernuda, Un río un amor/Los placeres prohibidos o Desolación de la Quimera.

25. Benet, Volverás a Región.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL

### Lista para especialistas

#### *Lecturas obligatorias*

1. Popol Vuh (Porrúa o Historia 16).
2. Manuscrito de Huarochirí, traducción de José María Arguedas (*Dioses y hombres de Huarochirí*); pueden consultarse también las traducciones de Gerald Taylor y de Jorge L. Urioste.
3. Literatura quechua, ed. de Edmundo Bendezú (Biblioteca Ayacucho).
4. Literatura del México antiguo: los textos en lengua náhuatl, ed. de Miguel León-Portilla (Biblioteca Ayacucho).
5. Cristóbal Colón, Los cuatro viajes del Almirante (Espasa-Calpe), publicado también como Diario de a bordo (Historia 16).
6. Hernán Pérez de Oliva, Historia de la invención de las Indias, ed. de José Juan Arrom (Siglo XXI).
7. Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias, ed. de André Saint-Lou (Cátedra).
8. Bartolomé de las Casas, Historia de las Indias, "Prólogo", Libro I y Libro III (Caps. CXXV-CXXVII), ed. de André Saint-Lou (Biblioteca Ayacucho).
9. Bartolomé de las Casas, Apologética historia sumaria, ed. de Edmundo O'Gorman (UNAM).
10. Hernán Cortés, Cartas de relación, ed. de Ángel Delgado Gómez (Castalia).
11. Gonzalo Fernández de Oviedo, Historia general y natural de las Indias, Libro I, Libro II (Caps. I-III), Libro V, Libro VI (Caps. I-IX), ed. de Juan Pérez de Tudela Bueso (Biblioteca de Autores Españoles).
12. Francisco López de Gómara, Historia general de las Indias y Vida de Hernán Cortés, ed. de Jorge Gurria Lacroix (Biblioteca Ayacucho).
13. Bernal Díaz del Castillo, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Porrúa o Espasa-Calpe).
14. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Nafragios (Alianza Editorial o Cátedra)
15. Francisco Vázquez, Relación de Omagua y Dorado. Conocida también como El dorado: crónica de la expedición de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre, ed. de Javier Ortiz de la Tabla (Alianza Editorial).
16. José de Acosta, Historia natural y moral de las Indias, ed. de Edmundo O'Gorman

- (UNAM) y Peregrinación de Bartolomé Lorenzo, ed. de José Juan Arrom (Copé).
17. Alonso de Ercilla, La Araucana, ed. de Isaías Lerner (Cátedra).
  18. Juan Suárez de Peralta, Tratado del descubrimiento de las Indias (Caps. XXVIII a XXXVIII sobre la "conjuración de Martín Cortés"), ed. de Giorgio Perissinotto (Alianza Editorial). También puede verse la ed. de Federico Gómez de Orozco (México: Secretaría de Educación Pública, 1949).
  19. Pedro de Oña, Arauco domado (Cantos I, II, III, V, XIV-XIX), ed. de Victoria Pehl (tesis doctoral de la Universidad de California-Berkeley, 1984). Puede leerse la ed. facsimilar de un ejemplar corregido, en Madrid: Ediciones Culturas Hispánicas, 1944.
  20. Francisco de Terrazas, Nuevo Mundo y conquista, en Poesías, ed. de Antonio Castro Leal (Porrúa).
  21. Bernardino de Sahagún, Historia general de las cosas de Nueva España (Historia 16).
  22. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, Sumaria relación de todas las cosas que han sucedido en la Nueva España, en Relaciones históricas, ed. de Edmundo O'Gorman (UNAM).
  23. Fernando Alvarado Tezozomoc, Crónica mexicana, ed. de Mario Mariscal (UNAM).
  24. Juan Díez de Betanzos, Suma y narración de los incas, ed. de María Carmen Martín Rubio (Atlas).
  25. Pedro de Cieza de León, Crónica del Perú (1a. y 2a. partes) (Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú).
  26. Inca Garcilaso de la Vega, Primera Parte de los Comentarios reales, ed. príncipe de 1609, o ed. facsimilar preparada por J. L. Rivarola (AECI), o eds. modernizadas de Ángel Rosenblat (Emecé) o de Carlos Aranibar (FCE).
  27. Inca Garcilaso de la Vega, Historia general del Perú (Segunda Parte de los Comentarios reales), ed. príncipe de 1617, o ed. de Ángel Rosenblat (Emecé).
  28. Guaman Poma de Ayala, Nueva coronica y buen gobierno, ed. de John Murra y Rolena Adorno (Siglo XXI o Historia 16).
  29. Titu Cusi Yupanqui, Instrucción al licenciado Lope García de Castro (conocida también como Relación de la conquista del Perú), ed. de Luis Millones (El Virrey).
  30. Inca Garcilaso de la Vega, La Florida del Inca, ed. príncipe de 1605, o ed. facsimilar de Silvia L. Hilton (Fundación Universitaria Española), o ed. de Carmelo Sáenz de Santa María (B.A.E.) o ed. de Carmen de Mora (Alianza Editorial).
  31. Bernardo de Balbuena, Grandeza mexicana, ed. de José Carlos González Boixo (Bulzoni) o ed. de Francisco Monterde (UNAM).
  32. Silvestre de Balboa, Espejo de paciencia, ed. facsimilar de Cintio Vitier (UNESCO).

33. Juan Rodríguez Freyle, El carnero, ed. de Darío Achury Valenzuela (Biblioteca Ayacucho).
34. Catalina de Erauso, Historia de la Monja Alférez, ed. de Rima de Vallbona (Arizona State University).
35. Anónima (llamada "Clarinda"), "Discurso en loor de la Poesía", ed. y estudio de Antonio Cornejo Polar (Latinoamericana Editores).
36. Amarilis, "Epístola a Belardo", en El apogeo de la literatura colonial, ed. de Ventura García Calderón.
37. Buenaventura de Salinas, Memorial de historias del Nuevo Mundo, Pirú, ed. de Luis E. Valcárcel (UNMSM).
38. Antonio de la Calancha, Crónica moralizada de la orden de San Agustín en el Perú, ed. de Ignacio Prado Pastor (UNMSM).
39. Sor Juana Inés de la Cruz, "Respuesta a Sor Filotea", "El Sueño", "Loa" a El divino Narciso y selección de redondillas y villancicos, en Lírica, ed. de Raquel Asún (Bruguera), y en Inundación castálida, ed. de Tarcisio Herrera Zapién *et al.* (Instituto Mexiquense de Cultura). Ver también las Obras completas, ed. de Alfonso Méndez Plancarte.
40. Anónimo, Ollantay, ed. de Julio Calvo Pérez (Centro Bartolomé de las Casas).
41. Juan del Valle y Caviedes, Diente del Parnaso, en Obra completa (Banco de Crédito del Perú).
42. Carlos de Sigüenza y Góngora, Infortunios de Alonso Ramírez (Historia 16).
43. Carlos de Sigüenza y Góngora, Alboroto y motín de 1692, en Relaciones históricas (UNAM).
44. Juan de Espinosa Medrano, Apologético en favor de Luis de Góngora (Biblioteca Ayacucho).
45. Pedro de Peralta y Barnuevo, Lima fundada, Cantos I, II, III, V, VI y X (ed. príncipe de 1732).
46. Jorge Juan y Antonio Ulloa, Relación del viaje a la América meridional (Historia 16).
47. Jorge Juan y Antonio Ulloa, Noticias secretas de América (Istmo).
48. Francisco Javier Clavijero, Historia antigua de México (Porrúa).
49. Alonso Carrió de la Vandra, Lazarillo de ciegos caminantes, ed. de Antonio Lorente Medina (Biblioteca Ayacucho).
50. Juan Pablo Viscardo y Guzmán, "Carta a los españoles americanos", en Obra completa I (Lima: Ediciones del Congreso del Perú, 1998).

### *Lecturas optativas*

51. Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, Cautiverio feliz (Universidad de Chile).
52. Gaspar Pérez de Villagrà, Historia de la Nueva México (Dastin).
53. Pedro de Oña, Temblor de Lima de 1609, ed. facsimilar de José Toribio Medina (Imprenta Elzeviriana, 1909).
54. Fray Fernando de Valverde, Santuario de Nuestra Señora de Copacabana en el Perú (ed. príncipe de 1641).
55. Fray Rodrigo de Valdés, Fundación y grandezas de Lima (ed. príncipe de 1687).
56. Luis Antonio de Oviedo de Herrera, Conde de la Granja, Vida de Santa Rosa de Santa María (ed. príncipe de 1711).
57. Fray Martín de Murúa, Historia general del Perú, ed. de Manuel Ballesteros Gaibrois (Dastin).
58. Martín del Barco Centenera, Argentina y conquista del Río de la Plata, ed. de Silvia Tieffenberg (Universidad de Buenos Aires).
59. Pedro Sarmiento de Gamboa, Viajes al Estrecho de Magallanes, ed. de Juan Bautista González (Dastin).
60. Mateo Rosas de Oquendo, Sátira hecha [...] a las cosas que pasan en el Pirú año de 1598, ed. de Pedro Lasarte (Hispanic Seminary of Medieval Studies).
61. Baltasar Dorantes de Carranza, Sumaria relación de las cosas de la Nueva España (Porrúa).
62. Fray Toribio de Benavente, Motolinía, Historia de los indios de la Nueva España, ed. de Giuseppe Bellini (Alianza Editorial).
63. Sor Juana Inés de la Cruz, Los empeños de una casa.
64. Gabriel Lobo Lasso de la Vega, Mexicana, ed. de José Amor y Vázquez (B.A.E., Atlas).
65. Antonio de Saavedra Guzmán, El peregrino indiano (ed. príncipe de 1599).
66. Juan de Santacruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua, Relación de antigüedades de este reino del Perú (IFEA o FCE).
67. Pedro Mártir de Anglería, Décadas del Nuevo Mundo (Polifemo).
68. Francisco de Vitoria, Relectio de Indis: Carta magna de los indios (C.S.I.C.).
69. Juan de Miramontes Zuázola, Armas antárticas (de preferencia, la ed. anotada de Paul Firbas como tesis doctoral de la U. de Princeton en 2001; también puede verse la ed. de Rodrigo Miró en la Biblioteca Ayacucho).

70. Juan de Castellanos, Elegías de varones ilustres de Indias, ed. de Gerardo Rivas Moreno.
71. Bartolomé Arzáns Orsúa y Vela, Relatos de la Villa Imperial de Potosí, ed. de Leonardo García Pabón (Plural).
72. Antonio de León Pinelo, El paraíso en el Nuevo Mundo, ed. de Raúl Porras Barrenechea (Comisión del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Amazonas).
73. Juan de Velasco, Historia del reino de Quito (Biblioteca Ayacucho).
74. Juan de Espinosa Medrano, El Lunarejo, La novena maravilla (ed. príncipe de 1695).
75. Pablo de Olavide, Obras selectas, ed. de Estuardo Núñez (Banco de Crédito del Perú).

## LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL

### Lista para no especialistas

#### *Lecturas obligatorias*

1. Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias.
2. Bernal Díaz del Castillo, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.
3. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios.
4. Alonso de Ercilla, La Araucana.
5. Inca Garcilaso de la Vega, Primera Parte de los Comentarios reales.
6. Guaman Poma de Ayala, Nueva coronica y buen gobierno.
7. Sor Juana Inés de la Cruz, "Respuesta a Sor Filotea", "El Sueño", "Loa" a El divino Narciso y selección de redondillas y villancicos.
8. Carlos de Sigüenza y Góngora, Infortunios de Alonso Ramírez.
9. Juan de Espinosa Medrano, Apologético en favor de Luis de Góngora.
10. Francisco de Terrazas, Nuevo Mundo y conquista.
11. Bernardo de Balbuena, Grandeza mexicana.
12. Pedro de Peralta, Lima fundada.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA (SIGLO XIX)

### Lista para especialistas

#### *Lecturas obligatorias*

1. Simón Bolívar, "Carta de Jamaica", "Discurso de Angostura".
2. José Joaquín Fernández Lizardi, El periquillo sarniento.
3. Poesía de la Independencia (Biblioteca Ayacucho).
4. Simón Rodríguez, Sociedades Americanas.
5. Alexander Von Humboldt, Ensayo político sobre el reino de la Nueva España
6. Andrés Bello, Obra literaria (Biblioteca Ayacucho).
7. José María Heredia, Poesía (selección).
8. Esteban Echeverría, "El matadero", "La cautiva".
9. Domingo Faustino Sarmiento, Facundo.
10. Domingo Faustino Sarmiento, Recuerdos de provincia.
11. Juan Francisco Manzano, Autobiografía de un esclavo.
12. Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab.
13. Gertrudis Gómez de Avellaneda, Poesía (selección)
14. José Mármol, Amalia.
15. Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés.
16. Jorge Isaacs, María.
17. Alberto Blest Gana, Martín Rivas.
18. Juan León Mera, Cumandá.
19. Manuel J. Galván, Enriquillo.
20. Ignacio Altamirano, El zarco.
21. Juan Zorrilla de San Martín, Tabaré.
22. José Hernández, Martín Fierro.
23. Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido.

24. Ricardo Palma, Tradiciones peruanas.
25. Manuel González Prada, Páginas libres
26. Manuel González Prada, Poesía (selección).
27. José Martí, Poesía (Ismaelillo, Versos sencillos, Versos humanos, Flores del destierro).
28. José Martí, Amistad funesta (Lucía Jerez).
29. José Martí, Crónicas (selección).
30. Juana Manuela Gorriti, Narraciones.
31. Manuel Gutiérrez Nájera, Cuentos frágiles.
32. Manuel Gutiérrez Nájera, Poesía (selección).
33. Julián del Casal, Poesía (selección).
34. José Asunción Silva, Poesía.
35. Flora Tristán, Peregrinaciones de una paria.
36. Rubén Darío, Poesía (Azul..., Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza).
37. Rubén Darío, Crónicas (selección).
38. Eugenio María de Hostos, La peregrinación de Bayoán: diario.
39. José Enrique Rodó, Ariel.
40. Vicente Fidel López, La novia del hereje o la Inquisición de Lima.
41. Rubén Darío, Los raros.
42. Juan Montalvo, Siete tratados (selección).
43. Lucio V. Mansilla, Una excursión a los indios ranqueles (selección).
44. Eugenio Cambaceres, En la sangre.
45. Julián Martel, La bolsa.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA (SIGLO XIX)

### Lista para no especialistas

#### *Lecturas obligatorias*

1. Poesía de la Independencia (Biblioteca Ayacucho).
2. Domingo Faustino Sarmiento, Facundo.
3. Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés.
4. Jorge Isaacs, María.
5. José Hernández, Martín Fierro.
6. José Enrique Rodó, Ariel.
7. Rubén Darío, Poesía, (Azul., Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza).
8. José Martí, Crónicas (selección).
9. Ricardo Palma, Tradiciones peruanas.
10. José Asunción Silva, Poesía.
11. José Martí, Poesía (Ismaelillo, Versos sencillos, Versos humanos, Flores del destierro).
12. Andrés Bello, Obra literaria (Biblioteca Ayacucho).

## LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (SIGLO XX).

### Lista para especialistas

#### *Lecturas obligatorias*

1. Horacio Quiroga, Cuentos.
2. Mariano Azuela, Los de abajo.
3. Alcides Arguedas, Raza de bronce.
4. José Eustasio Rivera, La vorágine.
5. Ricardo Güiraldes, Don Segundo Sombra.
6. Roberto Arlt, El juguete rabioso.
7. Rómulo Gallegos, Doña Bárbara.
8. Jorge Icaza, Huaspungo.
9. César Vallejo, Poesía (Los heraldos negros, Trilce, Poemas en prosa, Poemas humanos, España, aparta de mí este cáliz).
10. José Gorostiza, Muerte sin fin.
11. Vicente Huidobro, Altazor.
12. Nicolás Guillén, Sóngoro cosongo.
13. Xavier Villaurrutia, Nocturnos.
14. Luis Palés Matos, Tuntún de pasa y grifería.
15. Oliverio Girondo, Espantapájaros.
16. Macedonio Fernández, Museo de la novela de la eterna.
17. Teresa de la Parra, Las memorias de Mamá Blanca.
18. Alfonsina Storni, Antología poética
19. Gabriela Mistral, Poesía (Los sonetos de la muerte, Tala, Ternura).
20. Pablo Neruda, Poesía (Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Residencia en la tierra, Canto general, Odas elementales).
21. José Vasconcelos, La raza cósmica.
22. Ciro Alegría, El mundo es ancho y ajeno.

23. Miguel Ángel Asturias, Hombres de maíz.
24. Miguel Ángel Asturias, El Señor Presidente.
25. Alejo Carpentier, El reino de este mundo.
26. Alejo Carpentier, Los pasos perdidos.
27. Juan Rulfo, El llano en llamas.
28. Juan Rulfo, Pedro Páramo.
29. Rosario Castellanos, Balún Canán.
30. Jorge Luis Borges, Ficciones.
31. Jorge Luis Borges, El Aleph.
32. Jorge Luis Borges, Poesía (Fervor de Buenos Aires, Cuaderno San Martín, El oro de los tigres, Elogio de la sombra).
33. Adolfo Bioy Casares, La invención de Morel.
34. José María Arguedas, Los ríos profundos.
35. José María Arguedas, El zorro de arriba y el zorro de abajo.
36. Juan Carlos Onetti, El astillero.
37. Octavio Paz, Libertad bajo palabra.
38. Octavio Paz, El arco y la lira.
39. Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz.
40. José Lezama Lima, Paradiso.
41. José Lezama Lima, Poesía (Enemigo rumor, Muerte de Narciso, Dador).
42. Julio Cortázar, Rayuela.
43. Julio Cortázar, Las armas secretas.
44. Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.
45. Gabriel García Márquez, El amor en los tiempos del cólera.
46. Mario Vargas Llosa, La casa verde.
47. Mario Vargas Llosa, El hablador.

48. Guillermo Cabrera Infante, Tres tristes tigres.
49. Augusto Roa Bastos, Yo, el supremo.
50. José Donoso, Casa de campo.
51. Elena Poniatowska, Hasta no verte, Jesús mío.
52. Miguel Barnet/Esteban Montejo, Biografía de un cimarrón.
53. Rigoberta Menchú, Yo soy Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.
54. Luisa Valenzuela, Como en la guerra.
55. Severo Sarduy, De dónde son los cantantes
56. Diamela Eltit, Lumpérica.
57. Ricardo Piglia, Respiración artificial.
58. Nicanor Parra, Poemas y antipoemas.
59. Ernesto Cardenal, Poesía (Epigramas, Oración por Marilyn Monroe, Psalmos, El estrecho dudoso, Homenaje a los indios americanos).
60. José Olivio Jiménez, Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. 1914-1970.

### ***Lecturas optativas***

61. Juana de Ibarborou, Las lenguas del diamante.
62. Pablo Palacio, Débora y Un hombre muerto a puntapiés.
63. Carlos Oquendo de Amat, Cinco metros de poemas.
64. María Luisa Bombal, El árbol y La última niebla
65. Oscar Cerruto, Aluvión de fuego y Poesía.
66. Jorge Eduardo Eielson, Poesía escrita.
67. Gonzalo Rojas, Contra la muerte.
68. Álvaro Mutis, La muerte del estratega y Summa de Maqroll el Gaviero
69. Alejandra Pizarnik, La última inocencia y La extracción de la piedra de la locura.
70. Rodolfo Walsh, Operación masacre.
71. Luis Rafael Sánchez, La guaracha del Macho Camacho.

72. Rosario Ferré, Papeles de Pandora.
73. Ana Lydia Vega, Encancaranublado y otros cuentos de naufragio.
74. José Emilio Pacheco, Las batallas en el desierto.
75. Juan José Saer, La ocasión.

# LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

## Lisa para no especialistas

### *Lecturas obligatorias*

1. José Eustasio Rivera, La vorágine.
2. Rómulo Gallegos, Doña Bárbara.
3. Teresa de la Parra, Las memorias de Mamá Blanca.
4. Miguel Ángel Asturias, El Señor Presidente.
5. Alejo Carpentier, El reino de este mundo.
6. Juan Rulfo, Pedro Páramo.
7. Jorge Luis Borges, Ficciones.
8. Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.
9. Julio Cortázar, Rayuela.
10. José Olivio Jiménez, Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. 1914-1970.
11. César Vallejo, Poesía (Los heraldos negros, Trilce, Poemas en prosa, Poemas humanos, España, aparta de mí este cáliz).
12. Pablo Neruda, Poesía (Veinte poemas de amor, Residencia en la tierra, Canto general, Odas elementales).

## MINOR IN PORTUGUESE FOR STUDENTS IN SPANISH

### *Reading list*

1. 6 cantigas galego-portuguêsas (inclusive “Ay flores”).
2. Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira.
3. Camões, 6 sonetos (inclusive “Alma minha...”).
4. Pero Vaz de Caminha, “Carta do Achamento”.
5. Padre Antonio Viera, Sermão de Santo Antonio aos Peixes.
6. Gregório de Matos, 3 sonetos satíricos e 2 religiosos.
7. Tomás Antonio Gonzaga, “Minha bela Marília, tudo passa”.
8. Gonçalves Dias, “Canção do Exílio”.
9. Castro Alves, “O Navio Negreiro”.
10. Eça de Queiroz, Os Maias.
11. Cesário Verde, “Sentimento dum Occidental”.
12. Antero de Quental, 5 sonetos (inclusive “Sepultura Romântica”).
13. Machado de Assis, Dom Casmurro.
14. Fernando Pessoa, “Tabacaria”, “Aniversário”, “Autopsicografia”, “Dobrada à moda do Porto”, “Liberdade”.
15. Manuel Bandeira, “Evocação do Recife”, “Vou-me embora pra Pasárgada”, “Profundamente”, “Arte de Amar”.
16. Carlos Drummond de Andrade, “No meio do caminho”, “Confidência do Itabirano”, “José”, “A Mesa”.
17. Graciliano Ramos, São Bernardo.
18. João Cabral de Melo Neto, Morte e Vida Severina.
19. Vinicius de Moraes, “Soneto de Separação”, “O Dia da Criação”.
20. Guimarães Rosa, “Famigerado”.
21. Clarice Lispector, 2 contos de Laços de Família.
22. Jorge de Sena, “Em Creta, com o Minotauro”.

23. José Cardoso Pires, Valsa Lenta.

24. Ferreira Gullar, Poemo Sujo.