

香港的社區宴會儀式和文化承傳中的政治

華琛

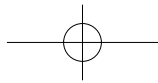
X X X X

提要

本文探討的是香港新界社區宴會儀式「盆菜」的社會歷史。1960年代，「盆菜」被新界村民稱為「食盆」，對此比較貼近的翻譯是「從同一個盆裏夾菜吃飯」，當時的盆是木製的餐盆。這個意思與普通話裏說的「吃大鍋飯」有相近的意思。「吃大鍋飯」是毛澤東時代的產物，所有人都一起在公共食堂吃飯，旨在削弱家庭作為一個社會組織的作用。

「食盆」最基本的特色是它由九種不同的食物放在一起烹製而成，至少到1980年代，「食盆」都是由男性廚師來烹飪完成，女性只是幫忙一些前期的準備工作。這種將食物混雜在一起的煮法與在1960-1970年代的香港餐館裏的單個菜肴風格迥異。當時，在香港市區的居民甚至認為吃「食盆」的人不是漢族，是少數民族。但是實際上，這些新界的村民的祖先是在元代或者宋代的時候從中原遷到廣東的，他們說跟珠江三角洲的人一樣的標準廣東話，認為自己比中國北方的人還要更「中國人」。此外，「食盆」的原材料被視為是特別的，平時很少吃的豬肉、魚和雞肉此時大量供應。盆裏的所有食物都會被吃光，那些剩下的骨頭是宴會中竄來竄去的狗的佳餚。老人喜歡吃肥肉多過瘦肉。相比之下，如今新界的「食盆」宴會更加具有禮義的意味，大部分食物都被扔掉了。村民富足了，所以根本不願意再將吃剩的肉帶回家。到了1990年代中期，村裏的狗也不會出現在宴會中，這些都顯示了新界的經濟和社會都發生了很大的變化。

1960年代的「食盆」體現出的另外一個特點是，參與者的平等。窮人和富人在一起吃飯，不分位次。由於這些「食盆」的宴會通常在祠堂舉行，所以我認為這樣的特點也強調了參與者在祖先眼中的平等地位。「食盆」宴會還是一個使請客者或者他的兒子得到



2 華琛

社區承認和宗族內的合法性的體現。比如說在滿月宴前，新丁的父親會在村裏貼上告示，邀請所有的父老（作為一個群體而非個人）光臨。參加滿月宴的父老不需要送紅包，也不需要對宴會的食物作出好壞的評價，他們吃滿月宴被當作是一種儀式性的行爲，表示他們接受和承認了這個新丁，也就是說新丁的合法性在當地獲得了確認。如果有父老出席了滿月宴但是拒絕動筷，主人就要送給他紅包促使父老真正參與到宴會中。

1990年代初期，盆菜成爲一種流行的商品。香港的每個人都聽說過它，上百萬的人都試吃過。到了1990年代後期，這一鄉村的宴會形式轉變稱爲香港文化認同的象徵。比如1997年香港旅遊協會資助在新界的龍躍頭舉辦了一場盛大的「盆菜」宴。300多個來自香港不同市區的旅遊者參加了這一活動。協會的發言人跟參與者解釋說，「盆菜」是香港文化遺產中非常重要的元素之一。吃「盆菜」能夠讓人體會到什麼是一個「真正的香港人」。這個宴會背後的意義在於，「盆菜」已經不僅僅是新界或者新界農村原住民的特點了，而是被擴放成了香港的特徵。但是從參與者、組織者和其形式上來看，其實它與1960-1970年代的「食盆」已經非常不同了。

爲什麼「盆菜」會成爲香港的非物質文化遺產的重要象徵呢？很重要的一個原因是它們是埋藏在香港的殖民地歷史中的。作爲一個殖民地，香港的飲食彙聚了廣東、印度、澳門和歐洲的傳統。而在香港迴歸中國之後，這種爲適應殖民地地位而發展出來的飲食文化不能再作爲香港的特色。香港迫切需要一種非政治的、沒有受過殖民文化影響的，能夠提現「純粹」的香港的非物質遺產的東西來表現新的認同。「盆菜」作爲一種宴會形式，是最讓人高興和普遍喜歡的社會活動方式，就具有很大的優勢。同時，它還是一種非政治的、地方的，更重要的是非殖民地的文化形式，所以「盆菜」才會在1997年以後，被選擇成爲香港的非物質文化遺產的重要象徵。